

Back to Back Hornpipe

Schottische Back to Back

Les C se placent face à face en cercle (H dos au centre) ou en colonne, ou encore librement dans la salle, en position valse. Rythme de hornpipe (pas : hop, 1.2.3).

Plusieurs noms (Schottische : Matt Cunningham/ Back to back hornpipe : Larry Taylor/ Scottish : Sylphane...)

- 4b** -1 pas de hornpipe sur la Dte de la F
-1 pas sur la Gche de la F
-2 pas de hornpipe pour faire un 1/2 tour sur place (la F prend la place de l'H et réciproquement)
- 4b** -1 pas de hornpipe sur la Gche de la F
-1 pas sur la Dte de la F
-2 pas de hornpipe pour retrouver sa place de départ.
- 8b** -1 pas de seven sur la Dte de la F (hop, 1.2.3.4.5.6.7)
-1 pas de seven sur la Gche de la F
-4 pas de hornpipe pour faire un tour complet sur place
- 8b** -1 pas de seven sur la Gche de la F (hop, 1.2.3.4.5.6.7)
-1 pas de seven sur la Dte de la F
-4 pas de hornpipe pour faire un tour complet sur place
- 16b** -1 pas de seven sur la Dte de la F face au part. puis garder tenues main Dte de F dans main Gche de H et faire un dos à dos pour continuer le pas de seven dans la même direction.
-retour en seven dos à dos et (pivot) continuer face à face en seven
-8 pas de hornpipe en house sur le cercle ou sur place en ligne ou dans la salle ...(*les 4 dernières mesures peuvent être doublées*)

Recommencer.